


3 класс

ТЕХНОЛОГИЯ

I полугодие

Технологическая карта № 4

<b>Раздел</b>	<b>Человек и земля (21 час)</b>	
<b>Тема</b>	<b>Ателье мод: вышивка и аппликация на ткани, вязание, одежда для карнавала, бисероплетение (8 часов)</b>	
<b>Цели</b>	<b>Сформировать представление</b> о видах и способах украшения ткани. <b>Ввести</b> способы украшения: — аппликация; — декоративный шов; — плетение из бисера. <b>Научить использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности.	
<b>Основное содержание темы</b>	Освоение алгоритма выполнения декоративного шва (петельный, стебельчатый, бархатный), выполнение изделия «Платочек с монограммой». Изучение способов выполнения аппликации на ткани, украшение кармана фартука аппликацией «Цветок». Освоение основ вязания крючком, выполнение аппликации «Наливное яблочко» из вязаной цепочки. Освоение алгоритма работы с бисером по схеме «в крест», плетение браслета «Подковки».	
<b>Термины и понятия</b>	<i>Аппликация, бархатный шов, бисер, бисероплетение, воздушная петля, вышивальщица, вышивка, вязание, вязальный станок, детали, канва, карнавал, карнавальный костюм, крючок, маска, монограмма, низание, петельный шов, петли, пряжа, пяльцы, спицы, стебельчатый шов, ткань, традиция, фон, шаблон, швея.</i>	
<b>Планируемый результат</b>		
<b>Личностные умения</b>	<b>Метапредметные умения</b>	<b>Предметные умения</b>
• Проявлять:	<b>Познавательные умения:</b>	• Выполнять изделие

<p>— интерес к изучению темы;  — <b>желание описывать карнавальный костюм и оформлять его эскиз;</b>  — ответственность при выполнении учебного задания в рамках групповой деятельности;  — осознание собственных достижений при освоении темы.</p>	<p>— объяснять значение новых понятий и использовать их в активном словаре;  — определять вид декоративного шва для выполнения аппликации и обосновывать своё мнение;  — определять приёмы переплетения и обосновывать своё мнение;  — определять различные материалы для создания карнавальной маски и обосновывать своё мнение;  — <b>использовать приобретённые знания для описания карнавального костюма и оформления его эскиза.</b></p> <p><b>Регулятивные умения:</b>  — выполнять учебное задание, используя план;  — <b>выполнять учебное действие, используя условные знаки (схему);</b>  — соотносить учебное действие с известным правилом (алгоритмом);  — выполнять взаимопроверку и корректировку учебного задания.</p> <p><b>Коммуникативные умения:</b>  — формулировать понятные высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога;  — представлять свою позицию;  — конструктивно взаимодействовать при оценивании групповой работы;  — приходить к общему мнению в совместной деятельности;  — <b>адекватно использовать речевые средства для представления результата.</b></p>	<p>«Платочек с монограммой», используя стебельчатый и петельный швы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять аппликацию «Цветок» на кармане фартука, используя петельный шов.</li> <li>• Выполнять аппликацию «Наливное яблочко» из вязаной цепочки.</li> <li>• Сопоставлять эскиз маски и её образ при выборе материалов для выполнения.</li> <li>• Выполнять браслет «Подковки» из бисера, используя схему.</li> <li>• <b>Выполнять эскиз карнавального костюма.</b></li> </ul>
<b>Организация образовательного пространства</b>		
<b>Межпредметные связи</b>	<b>Ресурсы</b>	<b>Формы работы</b>
<p><b>ОБЖ</b>  Тема «Бытовые травмы: утюг, иглы, булавки».</p> <p><b>Математика</b>  Тема «Цена. Количество».</p>	<p><b>Информационный материал:</b>  Учебник, рабочая тетрадь «Технология».</p> <p><b>Демонстрационный материал:</b>  <i>Образцы:</i>  — швы (петельный, стебельчатый, бархатный);</p>	<p>Фронтальная;  индивидуальная —  ;  парная —  ;  групповая —  .</p>

Стоимость».	<p>— вышивки (крестиком, бисером, гладью, машинная, тамбурным и стебельчатым швом);</p> <p>— аппликация на ткани;</p> <p>— изделия из бисера;</p> <p>— вязаные изделия.</p> <p><b>Плакаты:</b></p> <p>— «Декоративные швы»;</p> <p>— «Правила безопасной работы с иглой»;</p> <p>— «Критерии оценки работы».</p> <p><b>Интерактивный материал:</b></p> <p>— презентация «Вязание крючком».</p>	
<b>ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ</b>		
<b>I этап. Самоопределение в деятельности</b>		
<b>Цели деятельности</b>	<b>Ситуативное задание</b>	<b>Планируемый результат</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мотивировать к изучению темы.</li> <li>• Стимулировать желание узнать историю карнавального костюма.</li> </ul>	<p>Однажды Аня и Ваня решили устроить весёлый карнавал. Они уже видели это праздничное зрелище по телевизору и много о нём читали. Дети знали, как подготовиться к этому празднику. Ваня пригласил друзей, Аня продумала конкурсы и меню. Ребята поделились с родителями своей идеей и узнали, что упустили самую главную особенность карнавала.</p> <p>Ребята, можете ли вы определить, что упустили Аня и Ваня при подготовке к празднику?</p> <p>Школьники высказывали разные версии, но дискуссия показала, что им пока не хватает определённых знаний и умений, чтобы убедительно представить свои суждения.</p> <p>Есть ли у вас желание приобрести такие знания и умения, чтобы определить главную особенность карнавала и помочь Ане и Ване устроить праздник?</p>	<p><b>Личностные умения:</b></p> <p>— проявлять интерес к изучению темы;</p> <p>— проявлять желание узнать историю карнавального костюма.</p>
<b>II этап. Учебно-познавательная деятельность</b>		

Цели деятельности	Учебные задания на «знание» (З), «понимание» (П), «умение» (У)	Планируемый результат
<b>Блок А. Вышивание по ткани</b>		
<p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулировать интерес к истории создания вышивки.</li> <li>• Актуализировать знания: <ul style="list-style-type: none"> <li>— о разных видах швов;</li> <li>— об инструментах и приспособлениях, необходимых для работы с тканью.</li> </ul> </li> <li>• Актуализировать умение сопоставлять образец и описание шва при его выполнении.</li> <li>• Ввести в активный словарь понятия: «вышивка», «вышивальщица», «пяльцы», «канва», «стебельчатый шов», «петельный шов», «бархатный шов», «монограмма».</li> <li>• Научить: <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять виды швов, их назначение и обосновывать своё мнение;</li> <li>— рассказывать алгоритм выполнения декоративных швов (стебельчатый, петельный, бархатный);</li> <li>— переносить рисунок на ткань с помощью копиро-</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Сообщение учителя</b></p> <p>Используя различные техники, специальные инструменты и приспособления, можно изготавливать интересные изделия из ткани. Это могут быть игрушки, предметы быта, картины и т. д. Для создания таких изделий необходимо уметь выполнять разные виды швов, которые применяются и для шитья, и для вышивания.</p> <p><b>Задание 1 (З) Учебник, с. 42.</b></p> <p>Рассмотрите фотографии в учебнике и назовите известные вам техники выполнения изделий из ткани и пряжи.</p> <p>Назовите известные вам виды швов, используемые в вышивке («вперёд иголку», «вперёд иголку с перевивом», «через край», тамбурный).</p> <p>Назовите условие, необходимое для успешного выполнения швов. (<i>Чёткое выполнение шагов алгоритма.</i>)</p> <p><b>Сообщение учителя</b></p> <p>Вышивáние — общеизвестное и распространённое рукодельное искусство украшать разными узорами всевозможные ткани и материалы, изображать что-либо шитьём. Вышивку можно выполнить двумя способами: ручную и на машине. Для удобства ручного вышивания придумали пяльцы — приспособление для вышивания, которое используют при работе с вышивками большой площади. Чаще всего пяльцы имеют круглую или овальную форму, но могут также быть и прямоугольными. Они представляют собой две рамки, слегка отличающиеся по размеру, между которыми зажимается ткань. Размер пялец может варьироваться в большом диапазоне: от маленьких круглых, которые держат в одной руке, до больших прямоугольных рам, которые крепятся к</p>	<p><b>Диагностические задания:</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">•</span></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допишите предложения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вышивание — это ... .</li> <li>• Для того чтобы выполнить вышивку, мне понадобятся ... .</li> <li>• Для выполнения вышивки необходимо знать ... .</li> </ul> </li> <li>2. <i>Рабочая тетрадь, с. 21.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассмотрите образцы монограмм и выберите подходящую для себя букву.</li> <li>• Перенесите рисунок на носовой платочек при помощи копировальной бумаги.</li> <li>• Оформите монограмму стебельчатым швом.</li> <li>• Украсьте края платочка петельным швом.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Личностные умения:</b> — проявлять интерес к истории создания вышивки.</p> <p><b>Познавательные умения:</b> — объяснять значение новых понятий и использовать их в активном словаре; — определять виды швов, их</p>

вальной бумаги;

— выполнять швы разных видов;

— выполнять изделие «Платочек с монограммой»;

— выполнять учебное действие, используя алгоритм;

— использовать алгоритм выполнения швов и обосновать свой выбор;

— формулировать понятные высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога;

— приходить к общему мнению в совместной деятельности.

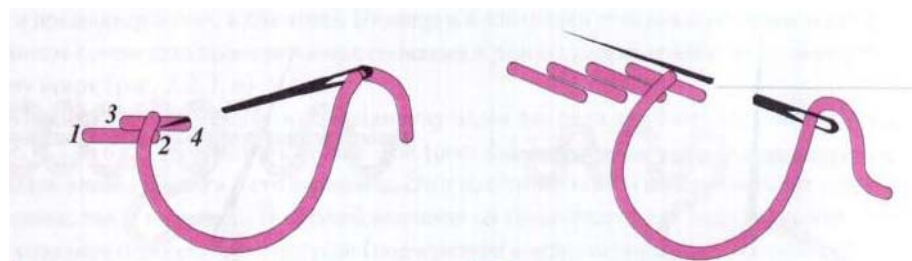
подставке и стоят на полу. Ранее пальцы делали из дерева, кости, в том числе слоновой. Современные модели чаще всего изготовлены из дерева или пластмассы.

Для вышивания можно использовать самые разнообразные ткани. Часто применяют специальную ткань, в виде сетки, которую называют канвой.

Нити для вышивания мастерица выбирает в зависимости от вида вышивки. Существует и особая нить для вышивания — мулине, которая бывает самых разных цветов и оттенков.

Для того чтобы выполнять вышивку, необходимо знать основные виды швов.

### **Алгоритм выполнения стебельчатого шва**



*Рис. 1*

*Рис. 2*

*Для того чтобы выполнить стебельчатый шов, надо:*

1) подготовить иглу и нить;

2) выполнять работу слева направо (*рис. 1*);

3) вывести рабочую нить на лицевую сторону ткани в точке 1 (*рис. 1*);

4) ввести иглу в ткань в точке 2 (*рис. 1*), выполнив первый стежок;

5) вывести на лицевую сторону посередине первого стежка, в точке 3 (*рис. 1*);

6) ввести иглу в ткань на полстежка ниже, в точке 4 (*рис. 1*), выполнив второй стежок;

назначение и обосновывать своё мнение.

**Регулятивные умения:**

— выполнять учебное действие, используя алгоритм.

**Коммуникативные умения:**

— формулировать собственное мнение;

— приходить к общему мнению в совместной деятельности;

— формулировать понятные высказывания в рамках учебного диалога.

**Предметные умения:**

— рассказывать алгоритм выполнения декоративных швов (стебельчатый, петельный, бархатный);

— переносить рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги;

— выполнять швы разных видов;

— выполнять изделие «Платочек с монограммой».

7) повторить до конца ряда, выполнив необходимое количество стежков;

8) проследить, чтобы все стежки были одинаковой длины и каждый последующий стежок начинался от середины предыдущего (рис. 2).

Этот шов очень часто используется для выполнения монограммы — знака, составленного из соединённых между собой, поставленных рядом или переплетённых одна с другой начальных букв имени и фамилии.

#### ***Алгоритм выполнения петельного шва***



*Рис. 3*



*Рис. 4*

*Для того чтобы выполнить петельный шов, надо:*

- 1) подготовить иглу и нить;
- 2) выполнять работу слева направо;
- 3) отступить от края вверх 10 мм, проколоть ткань насквозь и вывести иглу на лицевую сторону;
- 4) отступить 10 мм вправо;
- 5) проколоть ткань, оставив нить под иглой (рис. 3);
- 6) подтянуть нить, пока она не ляжет плотно, не перекашивая ткань;
- 7) выполнить таким же образом последующие стежки на равном расстоянии друг от друга (рис. 4).

### Алгоритм выполнения бархатного шва

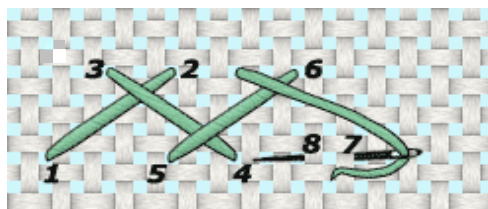


Рис. 5

Для того чтобы выполнить бархатный шов, надо:

- 1) подготовить иглу и нить;
- 2) выполнять работу слева направо (рис. 5);
- 3) выполнить диагональный стежок 1—2;
- 4) в точке 2 иголку вывести на изнаночную сторону;
- 5) вывести иголку на лицевую сторону в точке 3;
- 6) выполнить стежок 3—4;
- 7) иголку вывести на лицевую сторону в точке 5 и выполнить стежок 5—6;
- 8) продолжать до конца ряда.

#### **Задание 2 (З)**

Объясните значение понятия «вышивание».

Расскажите о материалах и приспособлениях, используемых при вышивании.

Объясните значение понятия «монограмма».

Расскажите алгоритм выполнения стебельчатого (петельного, бархатного) шва.

#### **Задание 3 (II)**

Можно ли утверждать, что стебельчатый шов подойдёт для обработки края изделия? Обоснуйте свой ответ.

Можно ли утверждать, что бархатный шов целесообразно ис-

пользовать при изготовлении монограммы? Обоснуйте свой ответ.

**Задание 4 (У)** 

Определите место каждого шва на картонной закладке по заранее намеченным отверстиям.

Выполните новые швы на закладке.

**Блок Б. Аппликация на ткани**

**Цели:**

- Стимулировать интерес к способам создания аппликации.
- Актуализировать знания:
  - об аппликации, её видах и назначении;
  - об инструментах и приспособлениях, необходимых для работы с тканью.
- Актуализировать умения:
  - выполнять выкройку деталей аппликации;
  - выполнять учебное задание с взаимооценкой.
- Ввести в активный словарь понятия: «аппликация», «шаблон», «детали», «фон».
- Научить:
  - определять вид декоративного шва для выполнения аппликации и обосновывать своё мнение;
  - анализировать готовое изде-

**Сообщение учителя**

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Для материала-основы используют картон, плотную бумагу, дерево, ткань. Аппликация из ткани — это разновидность вышивки.

Аппликация делится на группы:

1. По форме	2. По цвету	3. По тематике
<ul style="list-style-type: none"><li>• объёмная</li><li>• плоская</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• одноцветная</li><li>• многоцветная</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• предметная</li><li>• сюжетная</li><li>• декоративная</li></ul>

Выполнение аппликаций оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей.

**Алгоритм выполнения аппликации**

*Для того чтобы выполнить аппликацию, необходимо:*

- 1) выбрать сюжет и составить эскиз работы;
- 2) выбрать материал для основы и деталей;
- 3) подготовить материал в нужном количестве и в нужном сочетании цвета;
- 4) подготовить детали (вырезать, оборвать по контуру или обвести по шаблону);

**Диагностические задания:** 

Допишите предложения:

- Аппликация — это ... .
- Основой для аппликации служат ... .
- Аппликация из ткани ... .

**Личностные умения:**

— проявлять интерес к способам создания аппликации.

**Познавательные умения:**

— объяснять значение новых понятий и использовать их в активном словаре;



— определять вид декоративного шва для выполнения аппликации и обосновывать своё мнение;

— анализировать готовое изделие, определять его назначение и обосновывать своё суждение.


**Регулятивные умения:**

— выполнять учебное задание в соответствии с планом;



<p>лие, определять его назначение и обосновывать своё суждение;</p> <p>— рассказывать алгоритм выполнения аппликации;</p> <p>— моделировать аппликацию на основе выкройки;</p> <p>— выполнять аппликацию «Цветок» на кармане фартука, используя петельный шов;</p> <p>— формулировать понятные высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога;</p> <p>— адекватно взаимодействовать при оценивании групповой работы;</p> <p>— выполнять учебное задание в соответствии с планом;</p> <p>— выполнять оценку изделия по предложенным критериям.</p>	<p>5) разложить композицию на основе;</p> <p>6) закрепить (наклеить, пришить) детали на основе;</p> <p>7) высушить работу под прессом (при необходимости).</p> <p><b>Задание 1 (З)</b> Учебник, с. 46.</p> <p>Объясните значение понятия «аппликация».</p> <p>Перечислите знакомые виды аппликации.</p> <p>Назовите материалы, из которых можно выполнить аппликацию.</p> <p>Расскажите алгоритм выполнения аппликации.</p> <p><b>Задание 2 (И)</b> </p> <p>Можно ли утверждать, что аппликацию на ткани можно выполнить только при помощи клея? Обоснуйте свой ответ.</p> <p><b>Задание 3 (У)</b> Учебник, с. 47, 48; рабочая тетрадь, с. 22, 29, с взаимооценкой. </p> <p>Вырежьте шаблон в тетради.</p> <p>Подготовьте необходимое количество деталей.</p> <p>Украсьте фартук аппликацией «Цветок», используя план в учебнике.</p> <p>Оцените изделия, выполненные в группе, используя критерии в рабочей тетради.</p>	<p>— выполнять оценку изделия по предложенным критериям.</p> <p><b>Коммуникативные умения:</b></p> <p>— формулировать понятные высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога;</p> <p>— адекватно взаимодействовать при оценивании групповой работы.</p> <p><b>Предметные умения:</b></p> <p>— рассказывать алгоритм выполнения аппликации;</p> <p>— выполнять выкройку деталей аппликации;</p> <p>— моделировать изделие на основе выкройки;</p> <p>— выполнять аппликацию «Цветок» на кармане фартука, используя петельный шов.</p>
---	--	---

### Блок В. Вязание

<p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Актуализировать знания: <ul style="list-style-type: none"> <li>— о вязании;</li> <li>— об инструментах и приспособлениях, необходимых для этого.</li> </ul> </li> <li>• Стимулировать интерес к истории появления вязания.</li> <li>• Ввести в активный словарь понятия: «вязание», «крю-</li> </ul>	<p><b>Сообщение учителя</b></p> <p>Вязание — процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения этих петель друг с другом вручную при помощи несложных инструментов (вязальный крючок, спицы, игла) или на специальной машине (механическое вязание).</p> <p>Для вязания используются спицы или крючки из различных материалов: металлические, пластиковые, деревянные. Процесс изготовления полотна или кружева из ниток вручную с помощью вязального крючка считается более лёгким видом рукоделия по</p>	<p><b>Диагностические задания:</b> </p> <p>Допишите предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вязание — это ... .</li> <li>• Для вязания используют такие материалы и инструменты, как ... .</li> <li>• В старину вязанием занимались исключительно ... .</li> </ul> <p><b>Личностные умения:</b></p>
---	--	--

чок», «спицы», «петли», «воздушная петля», «вязальный станок», «машина».

• **Научить:**

- определять основной элемент вязания крючком и обосновывать своё мнение;
- рассказывать правила безопасной работы и содержания инструментов при вязании;
- соблюдать санитарно-гигиенические требования при вязании;
- использовать алгоритм вязания цепочки из воздушных петель;
- выполнять цепочку из воздушных петель, аппликацию «Наливное яблочко» из вязаной цепочки;
- использовать правила работы с инструментами при выполнении задания;
- выполнять учебное задание, используя правило;
- выполнять учебное задание с взаимопроверкой;
- оценивать действия при выполнении вязания крючком;
- формулировать понятные высказывания в рамках

сравнению с вязанием спицами.

Упоминания о вязании встречаются в легендах Древней Греции, Древнего Китая, Франции. Первый вязаный пояс был найден в III в. н. э. в Перу. Вначале вязание было исключительно мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией даже специальными договорами. Так, пражские чулочники в 1612 г. постановили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины.

Вязальный станок был изобретён в 1589 г. английским священником Вильямом Ли. Механизировано трикотажное производство было в XIX в., но ручное вязание — интересное хобби для многих.

Для вязания используют различные виды ниток: хлопчатобумажные, ирис, мулине, шерстяные. Толщина спиц и крючков зависит от толщины используемой нити.

***Правила безопасной работы инструментами при вязании***

1. С крючками следует обращаться очень осторожно, к лицу не подносить.
2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
3. Нельзя брать крючки в рот.
4. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками.
5. Ножницы следует передавать кольцами вперёд.
6. Влажно-тепловую обработку изделий следует проводить на гладильной доске исправным утюгом.

***Правила содержания инструментов***

1. Крючки и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных пеналах и коробках.
2. Иглы и булавки следует хранить в коробочке с крышкой.

— проявлять интерес к истории возникновения вязания.

**Познавательные умения:**

- объяснять значение новых понятий и использовать их в активном словаре;
- определять основной элемент вязания крючком и обосновывать своё мнение.

**Регулятивные умения:**

- использовать правила работы с инструментами при выполнении задания;
- выполнять учебное действие, используя алгоритм;
- выполнять учебное действие с взаимопроверкой.

**Коммуникативные умения:**

- строить понятное для партнёра высказывание в рамках учебного диалога.

**Предметные умения:**

- рассказывать правила безопасной работы и содержания инструментов при вязании;
- соблюдать санитарно-гигиенические требования при вязании;
- использовать алгоритм вязания цепочки из воздушных петель;
- выполнять цепочку из воздушных петель, аппликацию

учебного диалога.

3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями в чехле.

### ***Санитарно-гигиенические требования при вязании***

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено с левой стороны.
2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула.  
Расстояние между руками (с изделием) и глазами должно быть не менее 35—40 см, чтобы:
  - не развивалась близорукость,
  - в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
3. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
4. Незавершённое изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.

### ***Положение крючка при вязании***

1. При вязании крючком работа ведётся справа налево.
2. Крючок надо держать в руке, как ручку, карандаш (*рис. 6*) или нож (*рис. 7*).
3. Обе руки при вязании находятся в движении (*рис. 8*).

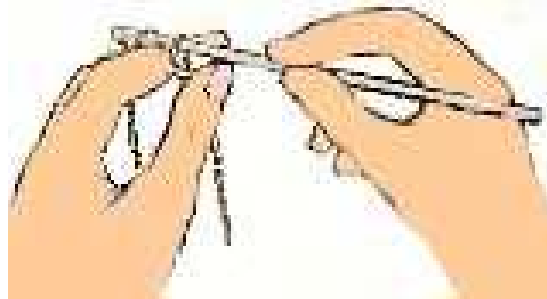


*Рис. 6.* Ручка, карандаш



*Рис. 7.* Нож

«Наливное яблочко» из вязаной цепочки.



*Рис. 8*

**Задание 1 (З)** Учебник, с. 49.

Объясните значение понятия «вязание».


Расскажите о нитках, используемых при вязании.

Назовите инструменты для вязания.

Расскажите правила безопасной работы с инструментами.

Расскажите правила хранения инструментов при работе с крючком.


Расскажите санитарно-гигиенические требования при вязании.

**Задание 2 (И)** 

Можно ли утверждать, что вязание — только ручной вид работы?

Обоснуйте свой ответ.

Можно ли утверждать, что вязанием могут заниматься только женщины? Обоснуйте свой ответ.

**Задание 3 (У)**, с взаимопроверкой. 

Возьмите в руки крючок так, как показано на слайде.

Представьте, что вы вяжете.

Оцените, как сидящие рядом с вами ученики держат крючок.

Отметьте в рабочем листе правильное положение рук при вязании крючком.

**Сообщение учителя** (сопровождается презентацией «Вязание воздушных петель»)

Узоры вязания крючком состоят из разных сочетаний петель и столбиков. К основным элементам вязания относятся: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с на-

кидом, столбики с двумя, тремя накидами и более. Для того чтобы научиться вязать, сначала нужно освоить воздушные петли.

**Алгоритм вязания воздушных петель**

*Для того чтобы связать цепочку из воздушных петель, надо:*



*Рис. 9*

- 1) сделать узелок, для этого надо:
  - отступить от конца нити около 10 см и сделать петлю;
  - подцепить нить крючком сквозь петлю;
  - протянуть нить крючком через петлю;
  - потянуть за концы нити, затягивая таким образом узел; крючок окажется внутри него (*рис. 9*);



*Рис. 10*

- 2) подцепить нить, для этого надо:
- зажать первую петлю между большим и средним пальцами левой руки; придерживая нить, продеть крючок сквозь начальную петлю и зацепить им нить;
  - повернуть крючок против часовой стрелки, при этом нить как будто обвивает его (*рис. 10*);





*Рис. 11*

- 3) связать первую воздушную петлю, для этого надо:
- продеть крючок с нитью обратно в начальную петлю (*рис. 11*);







*Рис. 12*

- 4) связать следующую воздушную петлю, для этого надо:
- повторить действия, указанные в пунктах 2—3;

	<p>5) сделать цепочку из воздушных петель, для этого надо: — выполнить действия, указанные в пунктах 2—4 несколько раз (рис. 12).</p> <p>Полезный совет: сделав несколько воздушных петель, приподнимите немного левую руку, чтобы крючок находился перпендикулярно цепочке — так будет удобнее вязать.</p> <p><b>Задание 4 (З)</b> Назовите основные элементы вязания крючком. Назовите самый важный из этих элементов. (<i>Воздушная петля.</i>) Расскажите алгоритм вязания воздушных петель.</p> <p><b>Задание 5 (И)</b>  Можно ли обойтись без воздушных петель при вязании узоров крючком? Обоснуйте свой ответ.</p> <p><b>Задание 6 (У)</b> Учебник, с. 54; рабочая тетрадь, с. 24, с взаимопроверкой.  Свяжите цепочку из воздушных петель красного, жёлтого, зелёного цвета. Выполните аппликацию «Наливное яблочко» из вязаных цепочек на бархатной бумаге по плану в учебнике.</p>	
--	---	--

### Блок Г. Одежда для карнавала

<p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Актуализировать знания о праздниках и обычаях, связанных с переодеваниями.</li> <li>• Стимулировать интерес учащихся к истории карнавальных шествий.</li> <li>• Ввести в активный словарь понятия: «карнавал», «маска», «традиция», «карнавальный костюм».</li> </ul>	<p><b>Сообщение учителя</b> Карнавал — это праздник, на котором участники шествуют в красочных костюмах. Например, славянскую Масленицу можно считать карнавалом, который предшествует Великому посту и сопровождается массовыми народными гуляньями с уличными шествиями и театрализованными представлениями. Обычай проводить карнавалы появился ещё в Римской империи. По традиции, происходящей от древнейших праздников урожая, во время карнавала раздавали угощения и кормили всех желающих. Центральная часть любого карнавала — шествие в костюмах по главным улицам города.</p>	<p><b>Диагностические задания:</b> </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допишите предложения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карнавал — это ... .</li> <li>• Маска — это ... .</li> <li>• Для участия в карнавале надо ... .</li> </ul> </li> <li>2. Определите по маске героя карнавала. (<i>Для этого можно использовать маски, изготовленные детьми.</i>)</li> </ol>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить: <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать значение новых понятий и использовать их в активном словаре;</li> <li>— определять материалы для создания маски и обосновывать свой выбор;</li> <li>— рассказывать историю появления карнавала;</li> <li>— оформлять эскиз маски с учётом образа и подбирать материалы для изготовления маски;</li> <li>— выполнять маску по своему эскизу;</li> <li>— сопоставлять эскиз маски и её образ при выборе материалов для выполнения;</li> <li>— выполнять учебное действие, используя образец;</li> <li>— формулировать понятные высказывания в рамках учебного диалога.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Всё происходящее во время шествия носит игровой характер. Основная фигура на карнавале — шут. Он задаёт тон и шествию, и представлению, которое затем разворачивается на центральной площади города.</p> <p>Самый знаменитый карнавал в мире проводится в Рио-де-Жанейро. На этот праздник в Бразилию съезжаются туристы со всего мира.</p> <p>Простой способ изменить внешность — надеть карнавальный костюм или маску, которая скроет лицо и придаст таинственности.</p> <p>Карнавальная маска — удивительное изобретение человечества. Она привлекает внимание и скрывает лицо. Это обязательный символ карнавала. Участники карнавала сами изготавливают костюм в соответствии с ролью, которую они себе выбрали.</p> <p><b>Задание 1 (З)</b> Объясните значение слов «карнавал», «маска», «шествие». Объясните значение выражения «карнавальный костюм». Расскажите историю появления карнавала.</p> <p><b>Задание 2 (П)</b>  Можно ли без карнавального костюма стать участником карнавального шествия? Обоснуйте свой ответ.</p> <p><b>Задание 3 (У)</b>  Нарисуйте эскиз новогодней маски в форме очков, в украшении которой использованы ткань, бусины, пайетки, перья, тесьма. Придумайте название своей маске и представьте её.</p> <p><b>Задание 4 (У)</b> Выполните маску по своему эскизу, используя приготовленные материалы.</p>	<p><b>Личностные умения:</b> — проявлять интерес к истории карнавальных шествий.</p> <p><b>Познавательные умения:</b> — объяснять значение новых понятий и использовать их в активном словаре;</p> <p>— определять материалы для создания маски и обосновывать свой выбор.</p> <p><b>Регулятивные умения:</b> — выполнять учебное действие, используя образец.</p> <p><b>Коммуникативные умения:</b> — формулировать понятные высказывания в рамках учебного диалога.</p> <p><b>Предметные умения:</b> — рассказывать историю появления карнавала;</p> <p>— оформлять эскиз маски с учётом образа и подбирать материалы для изготовления маски;</p> <p>— выполнять маску по своему эскизу;</p> <p>— сопоставлять эскиз маски и её образ при выборе материалов для выполнения.</p>
<p><b>Блок Д. Бисероплетение</b></p>		
<p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Актуализировать знания о</li> </ul>	<p><i>Сообщение учителя</i></p>	<p><b>Диагностические задания:</b> </p> <p>1. Допишите предложения:</p>



бисере и инструментах, необходимых для работы с ним.

- Стимулировать интерес к истории бисероплетения.

- Ввести в активный словарь понятия: «бисер», «бисероплетение», «низание».

- Научить:

- объяснять значение новых понятий и использовать их в активном словаре;
- определять инструменты, приспособления для бисероплетения и обосновывать своё мнение;

- рассказывать историю появления бисероплетения;
- использовать алгоритм низания «в крест»;

- определять стоимость изделия (браслет «Подковки»);

- использовать плетение «в крест» для изготовления основы браслета;

- выполнять конструирование объёмного изделия на основе переплетения;

- выполнять браслет «Подковки» из бисера, используя схему;

- выполнять учебное дей-

Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера.

История бисероплетения уходит в далёкое прошлое. Египтяне, научившись делать стекло 4000 лет назад, стали применять его в качестве украшений. Разноцветными блестящими шариками они украшали одежду, шею, руки и ноги. Вначале бусинки нанизывали на конский волос, затем — на травинки, а позднее — на нитки. Так постепенно зародилось бисероплетение.

На Руси это искусство называлось низанием. Цветными стекляшками украшали не только одежду, но и лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче украшения. В Средние века в России, особенно на Севере, в качестве бусин для украшения одежды, церковной и бытовой утвари широко использовали кусочки перламутра и речной жемчуг, который в больших количествах добывали в реках.

В современном искусстве бисероплетения низать помогают специальные тонкие иглы. Иногда вместо нити используют леску или тонкую проволоку. В этом случае мастерице не нужна игла.

### **Задание 1 (3)**

Объясните значение понятий «бисер», «бисероплетение».

Расскажите историю возникновения бисероплетения.

### **Задание 2 (II) [••]**

Верно ли, что для бисероплетения необходим крючок? Обоснуйте свой ответ.

### **Задание 3 (У) Рабочая тетрадь, с. 27, с взаимопроверкой. [••]**

Прочитайте план работы над изделием (браслет «Подковки»).

Выберите материалы для браслета.

Определите стоимость изделия.

Изделие	Материал	Количество	Цена	Стоимость

- Бисероплетение — это ... .

- Для низания можно использовать ... .

2. Предложите варианты изделий из бисера, которые, на ваш взгляд, могли бы пользоваться спросом у потребителя.

### **Личностные умения:**

- проявлять интерес к истории создания тканей, в частности орнаментальных.

### **Познавательные умения:**

- объяснять значение новых понятий и использовать их в активном словаре;

- определять инструменты, приспособления для бисероплетения и обосновывать своё мнение.

### **Регулятивные умения:**

- выполнять учебное действие, используя план и схему плетения;

- выполнять взаимопроверку учебного задания.

### **Коммуникативные умения:**

- формулировать высказывание, используя термины, в рамках учебного диалога.

### **Предметные умения:**

- рассказывать историю появления бисероплетения;

ствии, используя план и схему бисероплетения;  
 — выполнять учебное задание с взаимопроверкой;  
 — формулировать высказывание, используя термины, в рамках учебного диалога.

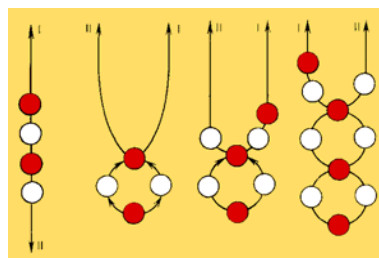
Браслет «Подковки»				

**Сообщение учителя**

**Алгоритм бисероплетения  
 (на примере низания по схеме «в крест»)**

*Для того чтобы выполнить бисероплетение (низание) по схеме «в крест», надо:*

- 1) сложить нить пополам и вдеть её концы в две иглы;
- 2) иглой I набрать на середину нити четыре бисеринки: красную, белую, красную, белую;
- 3) протянуть иглу II через первую бисеринку красного цвета; при этом образуется первое звено цепочки, а иголки оказываются по разные стороны от бисеринки;
- 4) набрать на иглу I две бисеринки — белую и красную, а на иглу II одну белую;
- 5) пропустить иглу II через красную бисеринку, подтянуть нити — получился второй крестик;
- 6) набрать необходимое число бисеринок (две и одну) и продолжить плетение в той же последовательности до конца цепочки.



*Рис. 13*

**Примечание:** схема бисероплетения представлена на рис. 13. Необходимо запомнить, что при бисероплетении (низании) каждого нового крестика на правую иглолку набирают две бисеринки,

— рассказывать алгоритм бисероплетения (низания) по схеме «в крест»;  
 — определять стоимость изделия (браслет «Подковки»);  
 — выполнять бисероплетение «в крест» для изготовления основы браслета;  
 — выполнять браслет «Подковки» из бисера, используя схему.

а на левую — одну. Не забывайте каждый раз плотно подтягивать нити — от этого зависит внешний вид изделия.

Если в качестве основы использовать цепочку «колечки», можно низать изделия всевозможных узоров. Для этого используются бусины различной величины и формы, а также стеклярус (рис. 14).

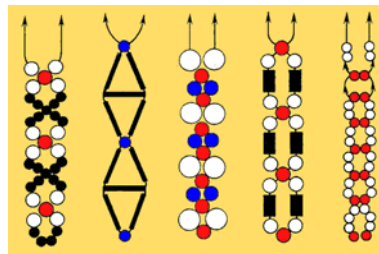


Рис. 14

**Задание 4 (З)**

Объясните значение слова «низание».

Расскажите порядок бисероплетения (низания) «в крест».

**Задание 5 (П)**

Можно ли утверждать, что низание можно выполнять только при помощи иглы?

**Задание 6 (У)** *Рабочая тетрадь, с. 27—29, с взаимопроверкой.*

Выполните изделие браслет «Подковки», используя план и схемы в рабочей тетради.

**Блок К. Диагностика качества освоения темы**

**Цели:**

- Установить степень освоения темы, а именно умения:
  - проявлять ответственность при выполнении учебного задания в рамках групповой деятельности;

**Контрольное задание**

*Рабочая тетрадь, с. 30—31.*

- Решите кроссворд, содержание которого включает понятия изучаемой темы. Впишите каждый ответ в клеточки в соответствии с номерами.
- Выпишите выделенные буквы и составьте из них ключевое слово кроссворда.

**Личностные умения:**

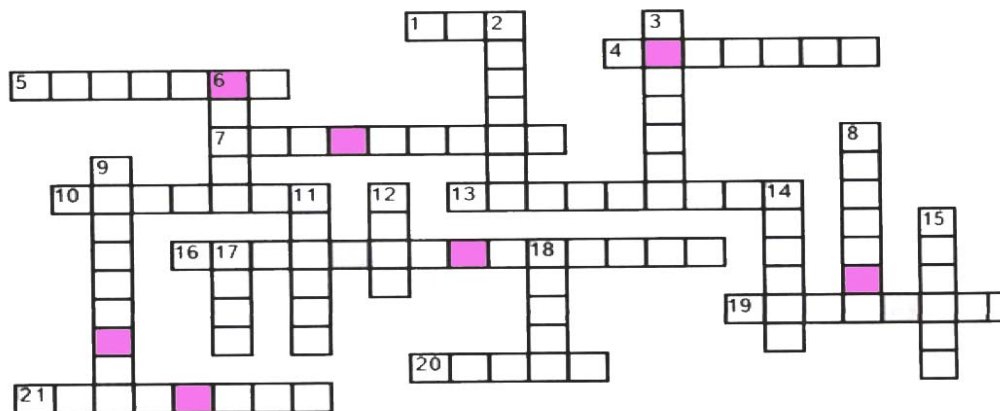
- проявлять осознание успешности при выполнении задания;
- проявлять ответственность при выполнении учебного задания в рамках групповой

— использовать приобретённые знания для выполнения задания;  
 — планировать деятельность и распределять обязанности;  
 — взаимодействовать в рамках учебного диалога;  
 — представлять результат деятельности группы.

Ответы:

- |                     |                      |                           |
|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1. <i>Шов</i>       | 8. <i>Вязание</i>    | 15. <i>Пяльцы</i>         |
| 2. <i>Вышивка</i>   | 9. <i>Напёрсток</i>  | 16. <i>Бисероплетение</i> |
| 3. <i>Портной</i>   | 10. <i>Фабрика</i>   | 17. <i>Игла</i>           |
| 4. <i>Гобелен</i>   | 11. <i>Ателье</i>    | 18. <i>Ткань</i>          |
| 5. <i>Волокно</i>   | 12. <i>Крой</i>      | 19. <i>Модельер</i>       |
| 6. <i>Нитка</i>     | 13. <i>Закройщик</i> | 20. <i>Шитьё</i>          |
| 7. <i>Ткачество</i> | 14. <i>Крючок</i>    | 21. <i>Выкройка</i>       |

Ключевое слово: *отлично*.



деятельности.

**Познавательные умения:**  
 — использовать приобретённые знания для выполнения задания.

**Регулятивные умения:**  
 — распределять обязанности для выполнения учебного задания;  
 — выполнять задание в соответствии с планом.

**Коммуникативные умения:**  
 — адекватно взаимодействовать в рамках учебного диалога;  
 — представлять результат деятельности группы.

### III этап. Интеллектуально-преобразовательная деятельность

Цели деятельности	Варианты заданий	Планируемый результат
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мотивировать на успешный результат.</li> <li>• Стимулировать интерес к процессу создания эскиза карнавального костюма.</li> </ul>	<p>Этап интеллектуально-преобразовательной деятельности включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор варианта задания (<i>информативный, импровизационный, эвристический</i>);</li> <li>• выбор способа деятельности (индивидуальный или коллективный);</li> </ul>	<p><b>Личностные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проявлять осознанный интерес к составлению эскиза карнавального костюма;</li> <li>— проявлять понимание ус-</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить: <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять эскиз карнавального костюма;</li> <li>— выбирать вариант задания;</li> <li>— использовать приобретённые знания для выполнения ситуативного задания;</li> <li>— выполнять учебное действие в соответствии с планом;</li> <li>— представлять результат деятельности.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самоорганизацию по выполнению задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>— планирование деятельности;</li> <li>— выполнение задания;</li> <li>— представление результатов деятельности.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Информативный вариант</b></p> <p>1. Определите жанр карнавальных костюмов героев и внесите исправления в их описание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— костюм Ани — широкая юбка, фартук, корона, браслет, вуаль.</li> <li>— костюм Вани — плащ, украшенный тесьмой; шапка с помпоном, шпага, браслет.</li> </ul> <p>2. Создайте эскиз карнавального костюма для Ани или Вани.</p> <p><b>Импровизационный вариант</b></p> <p>Опишите костюм (девочки или мальчика) для праздника «Морской карнавал». Дайте название костюму и создайте его эскиз.</p> <p><b>Эвристический вариант</b></p> <p>Предложите эскиз карнавального костюма (для девочки или мальчика) и представьте историю его происхождения.</p>	<p>пешности при выполнении задания.</p> <p><b>Познавательные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выбирать вариант выполнения задания;</li> <li>— использовать приобретённые знания для выполнения задания.</li> </ul> <p><b>Регулятивные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять учебное действие в соответствии с планом.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно использовать речевые средства для представления результата.</li> </ul> <p><b>Предметные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять эскиз карнавального костюма.</li> </ul>
---	--	---

#### IV этап. Рефлексивная деятельность

Цели деятельности	Самоанализ и самооценка ученика			Результат деятельности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить: <ul style="list-style-type: none"> <li>— соотносить результат с поставленной целью;</li> <li>— оценивать результат учебной деятельности.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Самоанализ</b></p> <p>Закончите предложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мне важно уметь украшать ткани различными способами, чтобы ... .</li> <li>2. Для того чтобы выполнить изделие из бисера, надо ... .</li> <li>3. Аппликацию на ткани можно выполнить при помощи ... .</li> </ol> <p><b>Самооценка</b></p> <p>1)</p>			<p><b>Личностные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оценивать результат собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности.</li> </ul>
	<b>V</b>	+	!	

	«Я справился с заданием самостоятельно на «отлично»»	«Я справился с заданием хорошо, но мне помогли...»	«Я не смог справиться с заданием так, как хотелось. Мне надо ещё поучиться...»	
<p><b>Цели деятельности</b></p>	<p><b>Самоанализ и самооценка учителя</b></p>			<p><b>Результат деятельности</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотнести полученный результат с поставленной целью.</li> <li>• Оценить результат своей деятельности.</li> </ul>	<p><b>Цели:</b>  <b>Сформировать представление</b> о видах и способах украшения ткани.  <b>Ввести</b> способы украшения:  — аппликация;  — декоративный шов;  — плетение из бисера.  <b>Научить использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ключевые умения</b></p> <p><b>Личностные умения:</b>  — <i>проявлять желание описывать карнавальный костюм и оформлять его эскиз.</i></p> <p><b>Познавательные умения:</b>  — <i>использовать приобретённые знания для описания карнавального костюма и оформления его эскиза.</i></p> <p><b>Регулятивные умения:</b>  — <i>выполнять учебное действие, используя условные знаки (схему).</i></p> <p><b>Коммуникативные умения:</b>  — <i>адекватно использовать речевые средства для представления результата.</i></p> <p><b>Предметные умения:</b>  — <i>выполнять эскиз карнавального костюма.</i></p>			<p><i>Заполняется учителем после освоения темы учащимися.</i></p>

### *Информация для учителя*

Вязание является традиционным видом женского рукоделия в любой стране мира. Дата рождения вязания теряется в глубинах истории.

Обратимся к археологическим исследованиям.

Пока самая древняя вязаная вещь — декоративный вязаный пояс с птицей колибри — найдена в Перу и относится к началу III в. н. э. Сложность рисунка, тонкость исполнения и расцветки свидетельствуют о высокой технике вязания. Оригинал является экспонатом Текстильной галереи Института искусств в Детройте.

В XIII в. вязание распространилось в Италии как вид домашней работы. Позднее оно проникло во Францию, в Англию, Шотландию, Россию. В XVI в. вязание уже известно во всех странах Европы. Вязаные вещи, особенно чулки, стали очень популярными (главным образом при королевских дворах и среди знати). Первым, кто стал носить вязаные чулки, был Генрих IV, английский король (1366—1413 гг.).

Сейчас учёные стараются доказать, что ещё задолго до начала нашей эры люди уже владели техникой вязания. Сначала вязали без каких-либо специальных приспособлений, а просто на пальцах.

Вспомним легенды Древней Греции.

Афина Паллада была одной из наиболее почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремёслам. Девушки Древней Греции почитали Афину за то, что она учила их рукоделию.

Среди мастериц, ткавших прозрачные, как воздух, ткани, славилась Арахна. Возгордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Под видом седой, сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня и предостерегла гордячку: нельзя быть выше богов. Не прислушалась Арахна к старухе. Соткала она полотно, но боги не признали её победы. Несчастливая Арахна не перенесла позора, решила покончить с собой. Афина спасла девушку, но превратила её в паука. И с тех пор паук-Арахна вечно ткёт свою паутину.

В реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи. В Древнем Китае из паутинного шёлка шили платья. Ткань из паутины изготавливали жители Парагвая. Король Франции Людовик XIV получил от парламента г. Монпелье сувенир — чулки и перчатки, связанные из шёлка паука. В 1709 году французский натуралист Бон де Сент Илер написал диссертацию «О пользе паучьего шёлка», в которой детально описал основы получения ткани из паутины. Паутина была признана сырьём, пригодным для производства шёлка, но промышленное производство ткани из паутины организовать не удалось.

В наше время исследования свойства паутины продолжают.