

УМК «Перспектива»
Изобразительное искусство

4 класс

34 часа (1 час в неделю)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Изобразительное искусство» для 1-4 классов Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской, Н.Р.Макаровой, А.Н. Щириной, Е.В. Алексеенко (Рабочие программы по изобразительному искусству для 1-4 классов. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В. Ершовой. Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская, Н.Р.Макарова, А.Н. Щирина, Е.В. Алексеенко М., Просвещение, 2013), учебного плана образовательного учреждения.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры и реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она соответствует миссии, целям и особенностям МАОУ ДСОШ №2.

Педагогическая целесообразность использования авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской, Н.Р.Макаровой, А.Н. Щириной, Е.В. Алексеенко заключается в том, что в рамках изучения изобразительного искусства есть возможность создать условия для формирования ключевых компетентностей. Программа обеспечивает современное качество образования по изобразительному искусству на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательной программы начального общего образования.

Основное содержание

Изобразительное искусство

4 класс

34 часа (1 час в неделю)

- 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 11 ч. Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы.** Земля одна, а цветы на ней разные. Чужие цветы краснее, а свои милее. В жостовском подносе все цветы России. О чем может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожаем своей земли хвалит. Лети, лети, бумажный змей. Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Живописные просторы Родины. Родные края в росписи гжельской майолики. Двор, что город, изба, что терем. То ли терем, то ли царев дворец. Каждая птица своим пером красуется.
- 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 10 ч. Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы.** Каждая изба удивительных вещей полна. Русская зима. Пейзаж в графике. Зима не лето, в шубу одета. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует. В каждом посаде в своем наряде. Жизнь костюма в театре. Россия державная. Город чудный, город славный. Защитники земли русской.
- 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 5 ч. Красота и разнообразие состояний весенней природы.** Дорогие, родные, любимые. Широкая масленица. Красота и мудрость, народные игрушки. Герои сказки глазами художника.
- 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 8 ч. Красота разных состояний и настроения в летней природе.** Водные просторы России. Морской пейзаж. Цветы России на Павловских платках и шалях. Всяк на свой манер. Русская набойка. В весеннем небе - салют Победы! Гербы городов Золотого Кольца России. Сиреневые перезвоны. Натюрморт. У всякого мастера свои затеи орнамент. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.

Итого: 34 часа.

Требования к результатам

Изобразительное искусство

4 класс

УМК «Перспектива»

34 часа (1 час в неделю)

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
9. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры,

фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10. готовность слушать собеседника и вести диалог готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
12. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

В результате изучения изобразительного искусства обучающиеся должны:

знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломы по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ Богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

Тематическое планирование по изобразительному искусству

4 класс

34 часа (1 час в неделю)

1. Восхитись вечно живым миром красоты - 11 часов.
2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека - 14 часов.
3. Восхитись созидательными силами природы и человека – 9 часов.

ИТОГО: 34 часа

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству

программа Т. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой.

4 класс

34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1 четверть				
Восхитись вечно живым миром красоты - 11 ч.				
1	ИОТ 001-016. Вводный урок. Техника безопасности в кабинете. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира. Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка, живописи, графики, декоративно – прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.	Рассматривать произведения мастеров декоративно прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	01.09-05.09	

2	<p>Древо жизни - символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе. Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображения деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты, Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы. Диалог об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева. Работать по художественно-дидактической таблице. Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень). Материалы: уголь, фломастер.</p>	<p>Наблюдать деревья разнообразных пород природ своего родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Объяснять значение понятия набросок в художественной деятельности. Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев». Сверять с изображениями на ней собственные наброски. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	08.09-12.09	
3	<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Восприятие произведений выдающихся художников И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах. Основные содержательные линии. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями». Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный</p>	<p>Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры. Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Объяснять значения слов национальный пейзаж. Высказывать своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	15.09-19.09	

	герой композиции. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.			
4	<p>Цветущее дерево - символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. Основные содержательные линии. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями: народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства. Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов». Творческое задание с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью. Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p>Рассматривать изделия мастеров Городца отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать приёмы городецкой росписи - «подмалёвка», «разживка чёрным цветом, «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».</p>	22.09-26.09	
5	<p>Птица - символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX — XX вв. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Работа по художественно-дидактическим таблицам: «Образцы декоративных разживок для птиц». Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц. Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p>Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Участвовать в обсуждении символики: мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием: приёмов городецкой росписи. Выразить в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	29.09-03.10	

6	<p>Конь - символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведения художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества. Основные содержательные линии. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в "России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь - свет, конь - птица, конь - богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров. Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня». Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства. Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p>Различать, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно - прикладном и народном искусстве. Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. Работать по художественно-творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	06.10-10.10	
7	<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции: старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ. Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний. Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>	<p>Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	13.10-17.10	

8	<p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей. Основные содержательные линии. Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах». Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека. Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.</p>	<p>Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p>	20.10-24.10	
9	<p>Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, П. Крымова, А. Ткачёва, З. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба. Основные содержательные линии. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. Диалог об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс». Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно). Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.</p>	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). Работать по художественно-дидактической таблице. Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы. Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p>	27.10-31.10	
2 четверть.				

10	<p>Движение - жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики Л. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха. Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства. Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и графики. Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p>	<p>Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. Проследить, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. Выполнить композиционные схемы понравившимся произведениям, подчёркнув направление движения главных элементов в их композициях. Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выразить в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p>	10.11-14.11	
11	<p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Творческое задание с использованием языка живописи для передачи движения в композициях. Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.</p>	<p>Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы на человека осенью. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. Осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники.</p>	17.11-21.11	

Любуясь ритмами в жизни природы и человека - 14 ч.

12	<p>Родословное дерево - дерево жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Основные содержательные линии. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете. Материалы: кисть, акварель, бумага.</p>	<p>Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Представлять родословное дерево своей семьи и гордиться своими близкими. Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему "Я горжусь своей родословной". Выразить в творческой работе отношение к своей семье.</p>	24.11-28.11	
13	<p>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт. Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского. Диалог об искусстве. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Прием уподобления, характерный для народного восприятия - красоты каждого времени года. Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщенного силуэта. Материалы: простой карандаш, бумага.</p>	<p>Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приема уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников - иллюстраторов. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p>	01.12-05.12	

14	<p>Год не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в. Основные содержательные линии. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности. Материалы (по выбору).</p>	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета. Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности - роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. Работать по художественно-творческой таблице. Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.</p>	08.12-12.12	
15	<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Восприятие произведений художников А. Ставровского, Парухнова, О. Богаевской посвящённых празднованию Нового года. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новомуднему празднику и встрече Нового года. Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. творческое Задание с поиском художественных приемов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки. Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах, художников для передачи настроения новогоднего праздника. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.</p>	15.12-19.12	

16	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки. Творческое задание с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения. Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.</p>	<p>Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выразить в творческой работе своё отношение к новому году. Выбирать художественные материалы.</p>		
17	<p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе: стихотворений русских поэтов. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы. Материалы (по выбору).</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение; зимы в природе, жизни и искусстве. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приемы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти.</p>	22.12-26.12	

18	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калининичевой, В. Курчевского, поэзии и музыки. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока. Материалы (по выбору): белая и цветная гуашь, акварель.</p>	<p>Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и находить их в произведениях художников. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p>	12.01-16.01	
19	<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова - Водкина, Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте. Творческое задание с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов. Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.</p>	<p>Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Понимать, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. Описывать их историю. Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. Выразить в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту.</p>	19.01-23.01	

20	<p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы. Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И.Машкова, Е.Романовой и учебных работ. Основные содержательные линии. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объем. Диалог об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Работа по художественно-дидактической таблице "Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов". Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приемов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам. Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковые ручки, цветные мелки.</p>	<p>Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. Объяснять смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.</p>	26.01-30.01	
21	<p>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина. Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p>	<p>Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. Объяснять смысл понятия батальный жанр.</p>	02.02-06.02	

22	<p>"Недаром помнит вся Россия про день Бородина..." Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Восприятие произведений художников В.Верещагина, Ф.Рубо, посвященных действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 года, и стихотворения М.Лермонтова "Бородино" и учебных работ. Основные содержательные линии. Основные содержательные линии. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыбие. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объем. Диалог об искусстве. Отечественная война 1812г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812г. произведения о Великой Отечественной войне 1941 —1945 гг. Работа по художественно-дидактической таблице "Композиционные схемы сюжетов". Творческое задание с применением известных средств выразительности и использованием графических или живописных материалов. Материалы: любые.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать возможные сюжеты военных действий. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и: средствами.</p>	09.02-13.02	
----	--	---	-------------	--

23	<p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение. Творческое задание с использованием приёмов коллективной работы в группах. Материалы (по выбору).</p>	<p>Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнить орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения, и навыки в рисунке, аппликации, бумагой ластике, лоскутной технике. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	16.02-20.02	
24	<p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства на родов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.</p>	<p>Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни.</p>	23.02-27.02	

25	<p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них - чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста. Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. Материалы: графические.</p>	<p>Рассматривать народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся: сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина. Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.</p>	02.03-06.03	
Восхитись созидательными силами природы и человека - 9 ч.				
26	<p>Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Основные содержательные линии. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Природная стихия – вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых изображена живительная сила природной стихии – воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. Сравнить произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p>	09.03-13.03	

27	<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность). Творческое задание с использованием подготовленных материалов. Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.</p>	<p>Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. Объяснять смысл понятий экологический плакат, коллаж. Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. Создать проект плаката на тему «Вода. — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p>	16.03-20.03	
4 четверть.				
28	<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова., Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милютина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. Диалог об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться неясных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. Обращать внимание на приёмы заполнения пространства, и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.</p>	30.03-03.04	
29			06.03-10.03	

30	<p>Всенародный праздник - День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Основные содержательные линии. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941 —1945 гг. и памяти о нём.</p>	<p>Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия монументальное искусство. Участвовать в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг., подвигу народа. Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества</p>	13.04-17.04	
31	<p>"Медаль за бой, за труд из одного металла льют". Медальерное искусство: образы-символы. Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином. Материалы: пластилин.</p>	<p>Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда ». Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. Выражать в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p>	20.04-24.04	
32	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Итоговый урок - повторение всего пройденного. Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами</p>	<p>Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. Оценивать результаты творческой работы в соответствии</p>	27.04-01.05	
33			11.05-15.05	

34	<p>мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Диалог об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Творческое задание на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира. Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.</p>	<p>с поставленной задачей. Выполнять задания творческого и поискового характера.</p>	<p>18.05-22.05</p>	
----	--	--	--------------------	--

Итого: 34 часа

Литература:

1. Рабочие программы по изобразительному искусству для 1-4 классов.
Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В. Ершовой.
Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская, Н.Р.Макарова, А.Н. Щирова,
Е.В. Алексеенко
М., Просвещение, 2013
2. Учебник «Изобразительное искусство» - 4 класс.
Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова
М., Просвещение, 2013
3. Творческая тетрадь по изобразительному искусству - 4 класс.
Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р.Макарова.
Просвещение, 2013
4. Методическое пособие «Изобразительное искусство» - 4 класс.
Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова
М., Просвещение, 2013

СОГЛАСОВАНО

Методическое объединение

учителей начальных классов

Протокол № 1 от ____ августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ - Салимгарайева Н.В.

____ августа 2014 г.

