

# Изобразительное искусство

## 3 класс

34 часа (1 час в неделю)

### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Изобразительное искусство» для 1-4 классов Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской, Н.Р.Макаровой, А.Н. Щириной, Е.В. Алексеенко (Рабочие программы по изобразительному искусству для 1-4 классов. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В. Ершовой. Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская, Н.Р.Макарова, А.Н. Щирина, Е.В. Алексеенко М., Просвещение, 2013), учебного плана образовательного учреждения.

#### Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

#### Задачи:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры и реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она соответствует миссии, целям и особенностям МАОУ ДСОШ №2.

Педагогическая целесообразность использования авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской, Н.Р.Макаровой, А.Н. Щириной, Е.В. Алексеенко заключается в том, что в рамках изучения изобразительного искусства есть возможность создать условия для формирования ключевых компетентностей. Программа обеспечивает современное качество образования по изобразительному искусству на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательной программы начального общего образования.

# Основное содержание

3 класс

**34 часа**(1 час в неделю)

- 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 11 ч. Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы.** Земля одна, а цветы на ней разные. Чужие цветы краснее, а свои милее. В жостовском подносе все цветы России. О чем может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожаем своей земли хвалит. Лети, лети, бумажный змей. Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Живописные просторы Родины. Родные края в росписи гжельской майолики. Двор, что город, изба, что терем. То ли терем, то ли царев дворец. Каждая птица своим пером красуется.
- 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 10 ч. Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы.** Каждая изба удивительных вещей полна. Русская зима. Пейзаж в графике. Зима не лето, в шубу одета. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует. В каждом посаде в своем наряде. Жизнь костюма в театре. Россия державная. Город чудный, город славный. Защитники земли русской.
- 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 5 ч. Красота и разнообразие состояний весенней природы.** Дорогие, родные, любимые. Широкая масленица. Красота и мудрость, народные игрушки. Герои сказки глазами художника.
- 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 8 ч. Красота разных состояний и настроения в летней природе.** Водные просторы России. Морской пейзаж. Цветы России на Павловских платках и шалях. Всяк на свой манер. Русская набойка. В весеннем небе - салют Победы! Гербы городов Золотого Кольца России. Сиреневые перезвоны. Натюрморт. У всякого мастера свои затеи орнамент. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.

---

**Итого: 34 часа.**

## Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс - 34 часа (1 час в неделю)

В результате изучения изобразительного искусства обучающиеся должны:

### знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

### уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуда по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ Богородских народных мастеров;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

# Тематическое планирование по изобразительному искусству

**3 класс**

**34 часа**(1 час в неделю)

1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 11 часов.
2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 10 часов.
3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 5 часов.
4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 8 часов.

---

**ИТОГО: 34 часа**

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**  
 программа Т. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой.

**3 класс**

**34 часа(1 час в неделю)**

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 11 ч. Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы.</b>				
1	Вводный урок. Знакомство с учебником. Безопасная работа в кабинете (ИОТ 001 – 016). «Земля одна, а цветы на ней разные».	Овладение безопасной работой в кабинете. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	2.09.-6.09.13	
2	«В жостовском подносе - все цветы России». Русские лаки.	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	9.09.-13.09.13	
3	«О чем может рассказать русский поднос».	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	16.09.-20.09.13	
4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай».	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	23.09.-27.09.13	
5	«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	30.09.-4.10.13	
6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела».	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	7.10-11.10.13	
7	«Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	14.10.-18.10.13	
8	«Родные края в росписи гжельской майолики».	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	21.10.-25.10.13	
9	«Двор, что город. Изба, что терем». В мире народного творчества.		28.10.13-1.11.13	
10	«То ли терем, то ли царев дворец».	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой	11.11.-15.11.13	

11	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа.	природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	18.11.-22.11.13	
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 10 ч. Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы.</b>				
12	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	25.11.-29.11.13	
13	«Русская зима». Пейзаж в графике.	Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.	2.12.-6.12.13	
14	«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира.	Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	9.12.-13.12.13	
15	«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	16.12.-20.12.13	
16	«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	23.12.-27.12.13	
17	«В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в русском народном костюме.	Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	13.01.-17.01.14	
18	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.		20.01.-24.01.14	
19	«Россия державная» В мире народного зодчества.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей они состоят. Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции.	27.01.-31.01.14	
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	3.02.-7.02.14	
21	«Защитники земли русской». Сюжетная композиция	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	10.02.-14.02.14	
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 5 ч. Красота и разнообразие состояний весенней природы.</b>				
22	«Дорогие любимые, родные». Женский портрет.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.	17.02.-21.02.14	
23	«Широкая Масленица». Сюжетно-декоративная композиция.	Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	24.02.-28.02.14	
24	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	3.03.-7.03.14	

25	«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	10.03.-14.03.14	
26			17.03.-21.03.14	
<b>Лето.«Как прекрасен этот мир, посмотри...». 8 ч. Красота разных состояний и настроения в летней природе.</b>				
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	31.03.-4.04.14	
28	«Цветы России на Павловских платках и шалях».	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	7.04.-11.04.14	
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: традиции мастерства.		14.04.-18.04.14	
30	«В весеннем небе салют Победы». Декоративно-сюжетная композиция.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	21.04.-25.04.14	
31	«Гербы городов Золотого кольца».		28.04.-2.05.14	
32	«Сиреневые перезвоны». Натюрморт.	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.	05.05.-9.05.14	
33	«У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира.	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	12.05.-16.05.14	
34	Наши достижения. Наш проект. Я знаю. Я могу.		19.05.-23.05.14	
<b>Итого: 34 часа</b>				



## Литература:

1. Рабочие программы по изобразительному искусству для 1-4 классов.  
Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В. Ершовой.  
Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская, Н.Р.Макарова,  
А.Н. Щирова, Е.В. Алексеенко  
М., Просвещение, 2013
2. Учебник «Изобразительное искусство» - 3 класс.  
Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова  
М., Просвещение, 2012
3. Творческая тетрадь по изобразительному искусству - 3 класс.  
Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р.Макарова.  
Просвещение, 2012-2013
4. Методическое пособие «Изобразительное искусство» - 3 класс.  
Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова  
М., Просвещение, 2012

СОГЛАСОВАНО

Методическое объединение  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 30 августа 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ - Салимгарайева Н.В.  
30 августа 2013 г.